

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики

**Дидактическая игра как средство развития воображения у детей
старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: Ю. Н. Галагузова
д. п. н., профессор

дата

подпись

Исполнитель:
Барова Дина Андреевна
обучающийся группы ППДО-1501Z

подпись

Научный руководитель:
Дорохова Татьяна Сергеевна,
к. п. н., доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Сущность понятия «воображение».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1. Анализ деятельности МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Определение стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.3. Комплекс дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Вопрос развития воображения у детей дошкольного возраста остается актуальным. Обусловлено это, прежде всего, тем, что взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря творческой активности и деятельности. Необходимость включения воображения в творческую деятельность субъекта связана с его значительной ролью в познании. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

Воображение традиционно рассматривается в качестве одного из важнейших познавательных процессов, входящих в любой творческий акт.

Проникая во все виды деятельности, включаясь в систему наиболее существенных когнитивных образований субъекта, воображение наиболее тесно связано с развитием эмоционально-волевой и мотивационной сферы личности. Особенно значимым становится выявление специфики воображения и закономерностей его становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период закладываются основные предпосылки его развития [13].

На значение воображения в жизни ребенка дошкольного возраста указывали психологические деятели, изучавшие онтогенез психического развития и особенности развития воображения (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже, А.Р. Лурия, В. Штерн, Д. Дьюи и др.).

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ

начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности [38].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) сказано, что «содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей» [38].

В связи с этим, перед дошкольными организациями встает не только важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, а построение новых стратегий развития творческой личности ребенка предполагает тщательное исследование закономерностей всех творческих процессов.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника и одновременно важным средством развития этих качеств. Одним из видов игры выступает дидактическая игра, направленная на активизацию как познавательной, так и творческой деятельности детей. Она используется и как метод обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, при этом происходит воспитание и развитие различных сторон личности ребенка [31].

Степень разработанности темы, ее место и значение в науке и практике. Вопросы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста раскрыты в научной и учебно-методической литературе. В частности, в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе исследованы:

1. Научные теории психического развития дошкольников (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, изучение особенностей развития воображения (А. Валлон, В. Штерн, Д. Дьюи);

2. Изучение механизмов воображения (С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев и др.);

3. Положения о связи воображения с развитием игровой деятельности дошкольника (Е.М. Гаспарова, Н.А. Короткова, Д.Б. Эльконин и др.), а также творческой деятельностью: конструктивной (А.Р. Лурия, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова), музыкальной (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.), изобразительной (И.А. Сакулина, В.С. Мухина и др.), художественно-литературной (М.М. Рыбакова, Г.Д. Кириллова, О.С. Ушакова и др.);

4. Развитие воображения с помощью различных методов (И.Ю. Глебова, О.М. Дьяченко, Н.В. Крыжановская и др.).

Однако в литературе недостаточно изучены вопросы использования дидактических игр как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, возникает **проблема** – каковы возможности дидактической игры как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы исследования**: «Дидактическая игра как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста».

Объект – процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – возможности дидактической игры как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель – выявить, теоретически обосновать и проверить опытно-поисковым путем возможности дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать сущность понятия «воображение»;

2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста;

3. Изучить роль игры в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста;

4. Проанализировать деятельность МКОУ ДО по развитию воображения средствами игры у детей старшего дошкольного возраста;

5. Провести диагностику уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на базе МКОУ ДО;

6. Разработать и реализовать комплекс дидактических игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: анализ и синтез психолого-педагогической, литературы по проблеме исследования, классификация, обобщение;

– эмпирические: анализ документов, тестирование, качественный и количественный анализ результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» (Свердловская область, Слободо-Туринский район, д. Макуй, переулок Центральный, 1).

Структура выпускной квалификационной работы: введение; две главы, включающие в себя по три параграфа; заключение, список литературы, состоящий из 61 источника и одно приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность понятия «воображение»

В каждом возрасте ребенка на передний план выходят различные психические функции. Одним из интенсивно развивающихся психических процессов в старшем дошкольном возрасте детей выступает воображение.

Определение понятия «воображение» пытались сформулировать еще древнегреческие философы (Аристотель, Платон, Сократ). Так, например, в истории философии сказано, что Аристотель и Платон, занимаясь исследованием воображения, первыми выдвинули проблему воображения как научную, проанализировали ее сущность и раскрыли основные черты.

Платон считал, что воображение – это смешение чувственного ощущения и мнения. Аристотель – что это определенный род деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности. Сократ определял воображение, как: «неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных» [56].

В философском словаре под воображением понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте [56].

Согласно современной философской энциклопедии воображение определяется как: «психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности» [54].

В психологической литературе воображение рассматривается как: «образно-информационное моделирование действительности на основе

рекомбинации образов [46]; процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений [40].

Процесс воображения был изучен многими российскими и зарубежными учеными, исследователями – практиками, среди которых Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие.

Так, например, С.Л. Рубинштейн утверждал, что без воображения невозможен был бы любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата. В этом он видел основное значение воображения. Он говорил, что без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. Он считал: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое.

При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [40]. О воображении он писал: «Воображение объединено с нашей нуждой и способностью создавать новое. Оно имеется только у человека, и лишь только он способен творить новое» [40].

Ж. Пиаже считал воображение временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [36].

О.М. Дьяченко, изучая воображение, утверждала, что воображение есть способность выразить один предмет за счет другого [16]. В.И. Долгова и Н.В. Крыжановская под воображением понимают способность человека создавать определенные представления.

Л.С. Выготский в своих трудах отмечает, что «человек в своей деятельности создает новые образы, не воспроизводя бывшие впечатления» [12]. Эту творческую деятельность он рассматривал как воображение или фантазию.

Вместе с тем, воображение может также выступать и как средство формирования образов, не предопределяющих деятельность, а заменяющих ее. Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов, но вместе с тем, которая занимает промежуточное место между восприятием памятью, а также и мышлением [12].

Как пишет в своей статье Т.В. Федорова, воображение является основой формирования прогнозирования [54].

Следует отметить, что процесс воображения протекает в тесной взаимосвязи с другими психическими процессами – памятью, мышлением, восприятием, вниманием. Связь с памятью и мышлением проявляется в том, что человек может представить вещи и события, бывшие уже в его опыте. Воображение обеспечивает целостность и константность восприятия. Характеризуется воображение определенной деятельностью, которая присутствует в формировании образов объектов или явлений, которые ранее не были восприняты человеком [33].

От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют действительности, в них присутствуют и элементы вымысла, фантазий. Можно сказать, что если человек воображает то, что невозможно или мало соответствует действительности, то это можно назвать фантазией. А если воображение человека нацелено на будущее, то это можно назвать мечтой.

Также воображение имеет тесную связь с эмоциональными переживаниями и реализацией волевых действий. Так, например, О.М. Дьяченко выделяет два вида воображения, играющие важную роль в психическом развитии ребенка: «познавательное» и «эмоциональное». Она выделяет на этом фоне две группы детей, по достаточно устойчивому преобладанию одного из перечисленных видов воображения [15].

«Эмоциональные» дети выдают более оригинальные образы в сочетании с худшей организацией их деятельности. «Познавательные» дети

менее оригинальны, но у них отмечается большая последовательность в организации образов воображения.

Преобладание того или иного типа воображения у дошкольников связано с их личностными особенностями. К ним можно отнести: устойчивость, особенность общения с окружающими, осознанность [16].

Среди видов воображения выделены:

- Активное – данное воображение еще называется преднамеренным, т. к. с помощью него человек по своему желанию создает новые образы.

- Пассивное или непреднамеренное – при этом виде воображение образы возникают без усилий воли, то есть спонтанно.

- Продуктивное – это творческое воображение и способствует созданию новых образов, которые никогда не существовали до этого.

- Репродуктивное или воссоздающее – посредством него реальность воспроизводится в изначальном виде, с помощью описания конкретных образов [15].

Также необходимо отметить, что воображение имеет свои определенные функции:

- Познавательная (воображение помогает человеку домысливать, достраивать не хватающую информацию о предмете еще до того, как сложится само это понятие).

- Побудительная (например, с данной функцией можно сформировать мечту, которая может побудить человека к деятельности, которая соответственно поможет осуществить свою мечту).

- Целеполагания и планирования (помогают представить путь достижения какой-либо цели, запланированный результат).

- Защитная (в воображении человек может воссоздать различные ситуации, результаты от какой-либо деятельности и таким образом отсеять возможные неприятности).

– Социальная (воображение помогает в общении, например, благодаря воображению человек может поставить себя на место другого человека) [21].

Воображение имеет несколько степеней психических процессов, такие как произвольность (преднамеренность) и непроизвольность.

Произвольное воображение проявляется тогда, когда перед человеком поставлена задача создания определенных образов, намеченных им или заданных для него со стороны. Таким образом, человек самостоятельно контролирует и направляет процесс воображения.

Непроизвольной работой воображения являются сновидения. В них образы, рождаемые воображением, появляются неосознанно, и их сочетания будут иметь различные причудливые формы. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например перед засыпанием.

Считается, что у детей воображение является непроизвольным, так как воображаемые образы основываются на эмоциональном фоне: прочитанная книга, просмотр мультфильма, проведенный праздник. Целенаправленно воображение развивают у ребенка родители и педагоги. Они побуждают дошкольника произвольно создавать образы, о которых они просят.

Среди различных видов и форм произвольного воображения выделены:

1. Воссоздающее воображение чаще всего проявляется при необходимости воссоздать какое-либо представление по словесному описанию. Ученый отмечал, что данный вид воображения формирует зрительные, осязательные и слуховые представления. Данный вид воображения тесно связан с памятью и мышлением. При использовании схем и чертежей подключается пространственное воображение, и успешность в создании такого образа зависит от способности человека воссоздать все в трехмерном пространстве.

2. Творческое воображение позволяет человеку преобразовать уже имеющиеся представления в новые. Данный вид воображения связан с

памятью, так как при создании образов, человек всегда пользуется своим предшествующим опытом. Отсюда мы видим, что между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы.

3. Мечта – заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Мечты обладают определенными особенностями: в мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится [29].

Мечта – это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, то есть не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и так далее. Мечта имеет направленность на будущее. Считается, что мечта, является процессом, который можно контролировать. Особенность мечты также заключается в том, что она обеспечивает сохранность систем организма человека [29].

Однако воображение может существовать и в другой – пассивной форме, которая характеризуется произвольной игрой воображения. Примером такого произвольного воображения, как мы уже говорили, является сон.

Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, то есть связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей – грезы. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности.

При пассивном воображении происходит замена не желаемого образа другим. При ослаблении сознания, в полусонном состоянии, при расстройствах, можно наблюдать непреднамеренное пассивное воображение. Оно не связано с волей человека, а создается грезами, которые не смогут

способствовать их воплощению в жизнь. Если этот процесс преобладает, то это является свидетельством того, что у человека существуют определенные психические нарушения развития личности.

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и так далее. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения являются галлюцинации, при которых человек воспринимают несуществующие объекты [29].

Таким образом, воображение можно рассматривать как психическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности; это деятельность, состоящая из двух основных характеристик: степени проявления волевых усилий и степени активности, или осознанности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Определить какие-либо конкретные возрастные границы, характеризующие динамику развития воображения, представляется достаточно проблематично, однако, можно выделить определенные закономерности в его формировании.

Старший дошкольный возраст – это микропериод в периодизации Д.Б. Эльконина, возрастные границы которого с 5 до 7 лет. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, а также особенности личности [59].

1. Формируется устойчивая структура мотивов.
2. Зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые дела, быть взрослым»).

3. Потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в тоже время – стремление в игре и в других видах деятельности быть первым, лучшим.

4. Появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.).

5. Возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения.

6. Ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин и т.д.) [59].

Л.С. Выготский определил, что изменения происходят потому, что исчезает детская непосредственность. Потеря непосредственности говорит о том, что между внутренними переживаниями и внешними поступками в жизни ребенка появляется интеллектуальный момент, – ребенок хочет изобразить, показать то, чего на самом деле нет [12].

В процессе развития ребенка развивается и его воображение. Так, например, французский психолог Т. Рибо отмечал, что основной закон развития воображения на каждом возрастном этапе развития имеет три стадии:

1. Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
3. Зрелость – подчинение воображения уму интеллекту [10].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано и играет одну из ведущих ролей в развитии психических процессов. Следует отметить, что до возраста 3-х лет воображение у детей существует внутри

других психических процессов. Воображение неразрывно связано с двумя психическими процессами – памятью и мышлением. Память помогает воспроизвести вещи и события, которые уже имелись в опыте человека. Мышление помогает создать что-то новое из этих представлений или объединить их. Так, Е.Г. Речитская считает, что самым главным в психологии является вопрос союза мышления и воображения [11].

О.М. Дьяченко отмечала, что может показаться странным, что говорят о необходимости развития у детей воображения – ведь распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, более оригинально, чем воображения взрослого.

Однако эксперименты, проведенные под руководством автора, показали, что дошкольники, которым предложили придумать историю, испытывают значительные трудности при выполнении этого задания и либо отказываются от его выполнения, либо подходят к нему традиционно, неинтересно. Вот почему можно говорить о развитии воображения, которое проходит в три этапа:

1) Определечивание (3-4 года) – построение воображаемого образа. Это значит, что за основу берётся определённый предмет, который является основным в образе. На его основе создаётся новый предмет. Например, дошкольники очень часто дорисовывают кругу палочки, волнистые линии, дуги. Таким образом, ключевая фигура – круг, превращается в солнце, воздушный шар или цветок. Когда ребенку исполняется четыре года, его рисунки становятся более детальными, однако определечивание все еще остается главной способностью. К тому же, ребёнок еще не умеет точно планировать то, что он хочет нарисовать. Его дождик может одновременно превратиться в траву или дорогу. Это будет продолжаться на протяжении всего данного периода.

2) Планирование (4-5 лет) является вторым этапом развития воображения и носит ступенчатый характер. Младший дошкольник постепенно переходит в новую возрастную фазу – старший дошкольник. Его

психические процессы становятся всё сложнее. Он уже способен планировать свои шаги, однако они ещё не точны. В них просматривается определённая логика. На результатах своих действий дошкольник планирует следующий шаг (например, «Сейчас я нарисую крышу, потом дым, а потом облака...»). Дошкольники уже способны придумывать сюжет, где преобладают несколько деталей. Тем не менее, опредмечивание в этом возрасте все же является основным способом создания новых образов.

3) На третьем этапе (6-7 лет) ребенок усваивает основные образцы поведения и виды деятельности и получает свободу в оперировании ими. Целостный образ воображения начинает строиться способом «включения», когда исходный элемент выступает в качестве второстепенного (например, треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Кроме того, на данном этапе впервые появляется целостное планирование: ребенок может до начала действий составить план их выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения [15].

Этот скачок в развитии воображения находит своё отображение в игре ребёнка, ведь, как известно, игра – ведущая деятельность этого периода. Они становятся целенаправленными и сюжетными. Окружающие предметы становятся материалом для воплощения различного рода образов. Ребёнок все лучше начинает рисовать, строить, лепить, переставлять и комбинировать вещи так, как он задумал. Именно в игре формируется воображение, без которого невозможно никакое творчество.

В этот период у детей формируется познавательное воображение благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

В три года начинается формирование словесных форм воображения и в данном периоде воображение уже выступает как самостоятельный процесс.

Ребенок уже способен замещать одни предметы другими, также использовать одни предметы в роль других. При этом воображение ребенка будет приковано к тому предмету, который он видит и может обыграть. Также у детей данного возраста преобладает репродуктивное воображение, которое механически воспроизводит полученные ими впечатления в виде образов.

Этими впечатлениями могут выступать и те, которые получены детьми в результате восприятия действительности – игр с детьми и взрослыми, поездки, прогулки и путешествия, прослушивания сказок, чтения книг, просмотра мультфильмов и т.д.

В данном типе воображения еще немного точного сходства с реальностью и нет творческого отношения. Сами образы восстанавливают действительность, опираясь не на интеллектуальную, а больше на эмоциональную основу. В них зачастую воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него определенную эмоциональную реакцию, что было для него наиболее интересным и запоминающимся [35].

В целом же воображение детей-дошкольников является еще довольно слабым. Дети в младшем дошкольном возрасте еще не способны полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать.

Особенностью воображения детей дошкольного возраста является то, что дети верят в то, что придумывают. Воображаемый мир не так ограничен у них от реального, как у взрослых. Поэтому и переживания, эмоции, которые вызваны у дошкольника воображаемыми действиями и событиями значительно сильнее и красочнее [51].

Дети в 3-5 лет могут оплакивать судьбу колобка или зайчика, угрожать злему волшебнику, ругать злодея, выдумывать пути спасения от хитрой лисы и пр. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает у детей наиболее сильные эмоции, дети верят в воображаемого персонажа и искренне хотят ему помочь и т.д.

Повышенная эмоциональность также является отличительной особенностью воображения детей дошкольного возраста. Придуманные персонажи, герои мультфильмов и сказок, приобретают для ребенка личную значимость и живут в его сознании как совершенно реалистичные.

В возрасте 4-5 лет ребенок начинает или уже умеет планировать свою деятельность, составлять в уме некий план предстоящих ему действий [25].

В этот период воображение детей развивается по-другому. Отрицательные эмоциональные переживания символически выражаются в героях, услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строить воображаемые ситуации, которые сжимают угрозы его «Я».

В 6-7 лет воображение носит уже активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются специфичностью и содержательностью, начинают появляться элементы творчества [25].

В данном возрасте у детей начинает появляться произвольность в запоминании, воображение из механически воспроизводящего действительность начинает превращаться в творческое. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Развитие аффективного воображения у детей данного возраста достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире [25].

Развитие воображения, чаще всего, приводит к тому, что в дети могут создавать целые воображаемые миры, населенные их персонажами, имеющими своеобразные характеристики и участвующими в определенных ситуациях.

У ребенка образы воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными личностным смыслом, познавательными, эстетическими чувствами.

Главным видом деятельности, в котором проявляется творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, выступают сюжетно-ролевые игры. Игра в старшем дошкольном возрасте становится совместной, где дети могут обмениваться мнениями, знаниями, чувствами. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи, которые он имеет с окружающими (основополагающей в развитии отношений между детьми). Дети могут поделиться своими впечатлениями и эмоциями [25].

Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.

Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Познавательное воображение в старшем дошкольном возрасте изменяется, оно становится более управляемым.

Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели, образ воображаемого предмета или существа, образ действия с предметом или с существом и другие. Воображение перестает только сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности.

Хотя и доступны детям 6-ти летнего возраста логические формы мышления, но они не обязательны для них. Их мышление в основном работает на образах, опирающееся на реальные действия с предметами и заменяет их схемами, чертежами, моделями [25].

Воображение объединяется с мышлением в процессе творчества, в процессе которого воображение выполняет специфическую функцию – оно

преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует ее разрешению.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет аффективно-защитную функцию. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [29].

В этом возрасте ребенок уже осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения.

В рамках данного этапа аффективное воображение направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём многократного варьирования в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. В случае устойчивых конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению.

В старшем дошкольном возрасте творчество ребенка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Творческие виды деятельности могут выступать как способы компенсации травмирующих переживаний.

Итак, основными особенностями воображения в дошкольном возрасте является то, что:

– воображение приобретает произвольный характер, предусматривающий создание образов, планирование и реализацию замыслов;

– воображение превращается в особую деятельность – фантазирование, с помощью которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

– воображение сводится во внутренний план, отходит необходимость у ребенка в наглядной помощи для создания образов [32].

В качестве особенностей воображения у детей дошкольного возраста можно отметить и некоторые опасности, связанные с развитием воображения у детей:

1. Появление детских страхов. В возрасте четырех-пяти лет у детей могут возникать различные страхи – боязнь темноты, «бабаек» и прочего. Возникновение подобных страхов у детей является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения. Явление это нежелательное, и в случае появления страхов, необходимо помочь ребенку избавиться от них. Надо стараться не допускать на детей воздействий, которые могут травмировать и вызвать в воображении образы, которых ребенок будет бояться.

2. Уход в мир своих фантазий, уже со старшего дошкольного возраста все выдуманные ситуации ребенок может проигрывать про себя, никак не сопровождая это внешними действиями. В этом и таится опасность ухода от реальности в мечту, фантазию. Жить без мечты невозможно, но если ребенок живет только ими, и не воплощает их в жизнь, не очень хорошо [29].

Поэтому, начиная со старшего дошкольного возраста, необходимо помогать ребенку в воплощении своей мечты и идеи в реальность, оказывать помощь в подчинении его воображения определенным целям, сделать его продуктивным.

1.3. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

Игра особенно важна в жизни детей дошкольного возраста. Игра имеет большое значение в жизни детей старшего дошкольного возраста, так как в ней дети не ограничивают свои возможности, в игре возникает новый мотив деятельности и связанная с ним задача.

Для детей игра является основным средством деятельности, так же как для взрослого человека работа, служба. В игре формируются физические и психологические навыки, которые будут необходимы для работы: активность, творчество, умение преодолевать трудности. Данные качества формируются в хорошей игре, в которой есть рабочее усилие и усилие мысли. Дети дошкольного возраста очень восприимчивы, отзывчивы и доброжелательны, поэтому их не трудно увлечь, заинтересовать любой работой, в особенности игровой.

Изучив труды Л.С. Выготского, Е.В. Занка, Д.Б. Эльконина, И. Хейзинга, мы определили игру, в широком смысле слова, как занимательную и основную для ребенка деятельность в определенных ситуациях.

Так, например, по мнению Л.С. Выготского, игра – это основная деятельность детей, главное условие для развития их мотивационно-потребностной сферы. На первом плане игры, он выдвинул проблему мотива и потребность, это стало главным в его понимании появлении игры [12].

Е.В. Занка обращает внимание: «В играх дети делают все как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия «работают» синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность,

язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности» [17].

С раннего детства дети увлечены предметами, которые его окружают, и поиском работы с ними, изучает их основные функции. Следовательно, если ребенок узнает, какие-либо действия с предметом и уже в дальнейшем у него есть возможность самому производить их, без посторонней помощи, то тогда ребенок понимает, что он уже сам взрослый. Ребенок делает пока все на уровне своих потребностей, желаний, но непредубежденно определяет себя как взрослый, когда это случается, происходит осмысление деятельности взрослых и их отношение к взрослой жизни, это выражается в эмоционально-действенных ориентациях. На этом месте умственные способности следуют за эмоционально-действенными переживаниями.

Если обобщать игровые действия, то можно сказать, что это тот признак, который выделяет происхождение человеческих отношений в сознании детей, и отсюда возникает эмоциональное переживание. Другими словами, изначально у ребенка происходит чисто эмоциональное понимание функций взрослых людей, то есть их взаимоотношения друг с другом.

Дж. Брунер, утверждает, что значимость использования игр имеет большое значение в становлении умственного формирования детей дошкольного возраста, поскольку в игре проявляются замысел работы с имеющимся материалом и определение его свойств, который приводится в качестве исходного материала, применяется уже конкретно на практике для решения каких-либо задач. В данном свободном выборе, что делать с этим материалом в дальнейшем, наглядные материалы для работы. Игра позволяет педагогу сформировать у детей общий механизм умственной работы.

Для формирования сферы детской активности выступает игра, как основная деятельность, при этом ребенок не нуждается в постановке каких-либо целей, его основная задача, получить удовольствие от проведенной игры [25].

Игры разделяют на два основных вида: фиксированные (игры с правилами) и скрытые (игры без правил). Например, к первому типу относятся такие игры, как: познавательные, дидактические, музыкальные, игры – забавы, игры, которые формируют умственные способности (интеллектуальные).

Игры второго типа: сюжетно-ролевые. В данном виде игры правила есть, но они могут протекать спонтанно, меняться, это зависит от игры самих участников, кто какую роль будет воспроизводить.

О.С. Газман классифицировал особенности типов игр. Рассмотрим более подробно данную классификацию [37].

– Подвижные игры. Основная функция подвижных игр: двигательная активность детей, перед которыми ставится определенная цель, но при этом для ее достижения проговариваются правила. Для подвижных игр характерны следующие особенности: творчество, соревновательность, коллективность. Такой тип игр позволяет проявлять себя в коллективе (команде). Подвижные игры так же имеют большое значение в воспитании нравственности. Когда дети работают в команде, то у них формируются чувства взаимовыручки, дружбы, переживание друг за друга.

– Сюжетно-ролевые игры (сюжетные). Данному типу игр отводится, также немало важное место в воспитании у дошкольников нравственного начала. Для них характерна коллективная работа, так как сюжетные игры показывают существующие отношения в обществе. Их разделяют: ролевая игра, игра-драматизация, режиссерская игра. Для них характерен сюжет, в котором имеет место быть театрализованные детские праздники, карнавалы, строительно-конструкторские игры и игры с элементами труда, игры передающие быт людей и др. В данных играх передаются основные жизненные и культурные особенности, отношения между взрослым и ребенком, материальные ценности, а порой и сказочные сюжеты. Сюжетные игры имеют свою структуру, которая передается в названии, содержании, воображаемой ситуации, сюжете и ролях.

– Компьютерные игры. В современном мире использование компьютерных технологий, так же затрагивает детей. Эти игры обладают важной функцией перед другими играми: наглядность, показ способов для решения поставленных задач. К примеру, компьютерные игры показывают результат деятельности и общения героев, их эмоции при успешной и неудачной игре, что в жизни трудноуловимо.

– Дидактические игры (обучающие). Рассмотрим данный вид игр более подробно.

Обучающие игры отличаются по образовательному содержанию, образовательной деятельности детей, игровой деятельности и правилам, организации и взаимоотношениям детей, занимаемой роли учителя. Представленные выше признаки характерны для всех игр, однако в одних четче выступают данные признаки, в других – другие. Дидактических игр существует достаточно большое разнообразие. Нередко игры сравнивают по их содержанию и воспитательным функциям.

Среди дидактических игр можно выделить:

- словесные;
- сенсорные;
- игры по ознакомлению с природой;
- по формированию математических представлений.

Игры с материалом:

- игры с игрушками;
- настольно-печатные игры;
- псевдосюжетные игры.

Данная классификация способствует подчеркнуть их направленность на обучение, познавательную деятельность детей. Также отмечают типы дидактических игр по организации работы с детьми: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры-диалоги).

С помощью игры ребенок может узнавать много нового и интересного, например, изучает цвета, форму предметов, свойства предметов и материалов, изучает растительный мир, животный мир и т. д. Благодаря игре у ребят старшего дошкольного возраста формируются различные умения, как наблюдать, сравнивать, соотносить, расширяется круг интересов, выявляются вкусы и запросы. Более подробно остановимся на характеристике дидактических игр.

Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы, представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка [37].

При подборе, организации и проведении дидактических игр необходимо основываться на следующих дидактических принципах:

- принцип системности предполагает последовательно развивающуюся усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);

- принцип повторности обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);

- принцип наглядности представлен, прежде всего, в предметах, составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними; использование поощрительных значков, жетонов, фишек;

- принцип добровольности – необходимо учитывать интерес и желание ребенка;

- принцип таинства игры – игра для ребенка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»;

– принцип обновляемости игры, внесение при повторении элементов новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, делает игру намного интереснее для ребенка.

В основе дидактической игры лежит технология проблемного обучения. Основным свойством игровой деятельности детей, является то, что информация получаемая ребенком в игре приходит не откуда-нибудь, а является собственным осмыслением, итогом этой деятельности.

Если рассматривать дидактическую игру как метод обучения, то можно выделить ряд возможностей, которые она содержит [47]:

- включает умственные процессы;
- активизирует интерес и внимательность;
- вырабатывает способности;
- вводит детей в жизненные ситуации;
- обучает детей все делать по правилам, формирует любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Требования к отбору дидактических игр:

- отражение реальной картины окружающего мира;
- возможность играть как одному ребенку, так и группе детей;
- возможность самостоятельного выполнения правильности заданий;
- красочность, прочность, соответствие гигиеническим нормам.

Дидактическая игра, в отличие от других видов работы, требует особого состояния оттого, кто ее проводит. Надо не только знать и уметь, как провести игру, но еще и играть в нее вместе с ребятами; игра является одним из средств диагностики.

Играя, дети открываются со всех сторон и показывают все свои качества, как хорошие, так и плохие. Есть необходимое условие при проведении игры и правила поведения, кто нарушает правила игры или дисциплину. Поэтому перед проведением игры обговариваются все нюансы и

требования, это может быть: беседа, разъяснительная пауза, а эффективнее всего, когда дети сами делают анализ, что было сделано правильно, а над чем еще нужно работать, чтобы в дальнейшем избежать замечаний.

Дидактическая задача – один из основных элементов игры, она устанавливается целью учащего и воспитательного влияния. Если поставлена дидактическая задача или их было несколько, то тогда выделяется общая направленность игры, то тогда ее содержание будет обусловлено познавательной деятельностью детей. Перед воспитателем стоит цель сформулировать данные дидактические задачи, отсюда и будет исходить обучающая деятельность.

Рассматривая прямую установку дидактической задачи на занятиях в дидактической игре, она реализуется через игровую задачу, ставит игровые действия, становится задачей самих детей, отсюда возникает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия. Составным элементом дидактической игры являются правила. Правила обладают определенным содержанием и направлены к достижению результата, обладают общими задачами по формированию ребенка как личности и всего коллектива. Педагог в дидактической игре задает правила, с помощью них он следит за ходом игры, самим процессом познания и за поведением.

Правилам игры характерны следующие черты: обучение, организованность, формирующие характер личности, а чаще всего они различно сочетаются между собой. Правила «обучающие» направлены на то, чтобы раскрывать перед детьми, что необходимо делать, как правильно выполнять, обучающие правила можно соотнести с действиями, они объясняют способы выполнения. С помощью правил создается процесс познания, а именно дети учатся разбирать, думать, сравнивать, искать нужные ответы и т.д. Правила «организующие», их основная функция – это отслеживать порядок, очередность игровых действий. Между ребятами в игровой деятельности формируются игровые и дружеские отношения.

Правила игры должны быть обращены на воспитание позитивных игровых отношений и реальных в их взаимосвязи. Если будут соблюдаться правила, то детям будет легче общаться друг с другом, как в самой игре, так и в обычной жизни; у ребенка будут формироваться не только знания, но и способность выражать свои чувства, эмоции, будет происходить усвоение традиций.

Если говорить о структуре дидактической игры, то она имеет компоненты [61]:

- мотивационный компонент составляют: потребность, мотив, интерес, желания ребят принимать участие в игре;
- ориентировочный компонент: выбор тех средств, которые будут способствовать игровой деятельности;
- исполнительный компонент: действия, операции, позволяющие достичь цели;
- контрольно-оценочный компонент: исправление неточностей и стимулирование активности игровой деятельности.

Основной функцией дидактической игры должна стать ее доступность для понимания; в игре нужно исходить из индивидуальных возможностей детей и их возрастных особенностей. Занимаясь отбором познавательных игр, следует учитывать принцип усложнения материала, другими словами идти «от простого к сложному», тогда ребенок в полной мере овладеет нужными навыками, умениями и способами действовать.

Можно отметить еще немало важный факт: игра – это средство, в котором ребенок может показать, продемонстрировать, как он освоил новую тему, другими словами применить полученные знания на практике. С.А. Шмаков считает, что «лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, индивидуального само погружения, активизации процесса познания мира» [53].

Дидактические игры целесообразно варьировать, чтобы внести разнообразие, поддержать интерес к игре, а также для того, чтобы решить педагогические задачи: совершенствование движений, воспитание физических качеств, развитие воображения.

Для развития воображения воспитатель применяет различные приемы для проведения дидактических игр, например прием введение новых неожиданных предметов в знакомой игре. Например, игра «Ловишки» имеет несколько вариантов: «Ловишки, дай руку», развивает ориентировку в пространстве, «Ловишки с мячом» развивает меткость, «Ловишка с лентами», развивает не только физические умения, но и развивает воображение у детей.

Подбор и планирование дидактических игр зависит от возрастной группы, от общего физического и умственного развития, состояния здоровья, времени года, интересов детей и, конечно же, какую цель преследует педагог на данном этапе.

При проведении дидактических игр имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование творческого воображения.

В игровой деятельности дети стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное, творчески отобразить в своем воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт. Старший дошкольный возраст – возраст, в котором активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять.

Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к усложнению правил игры. Так, в игре «Два Мороза», воспитатель вначале предлагает вариант правил: кого «морозы» осалят, тот остается на месте. Затем воспитатель усложняет, чтобы перебежать на противоположную сторону дети не должны задевать «замороженных». Затем

предлагает детям усложнить варианты игры. Они предлагают отмораживать детей, своим прикосновением.

Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию дидактических игр и самостоятельной их организации [13].

В старшей группе игры имеют воспитательное значение:

- игра расширяет жизненный опыт ребенка, развивает его по всем направлениям;
- дидактические игры для детей старшего возраста становятся более осознанными и носят преднамеренный характер;
- развивается способность понимать задачу поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указание педагога.

Дидактические игры проводятся в разные периоды дня и на занятиях по физической культуре, прогулке, продолжительность игр 10 минут.

Содержание дидактических игр в старших группах детского сада более усложняется в связи с расширением кругозора детей. В них включаются новые сюжеты и образы, которые знакомы детям из книг, рассказов воспитателя и родителей, кинофильмов. В некоторых играх отражаются действия и взаимодействия людей разных профессий («Пожарные на учении», «Охотники и зайцы») [8].

Большое место в старших группах начинают занимать бессюжетные игры типа «Ловишки», а также игры с элементами соревнований («Кто скорее до флажка», «Попади в обруч»). Сначала имеет место индивидуальное соревнование, а потом и коллективное [9].

Таким образом, игра имеет важное значение в жизни детей, но главная задача педагога – дать ребенку знания. С помощью игры простое, монотонное занятие, можно превратить в увлекательный процесс познания, и дать возможность детям проявить себя, высказать свое мнение.

Таким образом, педагог может без труда включить в процесс обучения детей, с помощью использования дидактической игры. Эмоциональное

отношение к игре делает ребенка раскрепощенным и открытым для получения нового. И самое главное условие, которое педагог должен выполнять – это постоянное подкрепление деятельности детей оценкой, одобрением его работы.

Обобщая теоретико-методологические основы по теме исследования, можно сделать вывод о том, что воображение рассматривается исследователями и как психическая деятельность, связанную с созданием представлений и мысленных ситуаций, и как деятельность, состоящая из двух основных характеристик: степени проявления волевых усилий и степени активности, или осознанности.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте характеризуется произвольностью (создание образов, планирование и реализацию замыслов); фантазированием, с помощью которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов; сводится во внутренний план (ребенок способен без наглядных материалов воссоздать образ). Также у детей данного возраста игра играет значительную роль в формировании психических процессов и личности в целом.

Дидактическая игра выступает в качестве средства, посредством которого у ребенка развиваются функции и виды воображения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Анализ деятельности МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» расположена по адресу: Свердловская область, Слободо-Туринский район, д. Макуй, переулок Центральный, 1.

МКОУ ДО оснащена соответствующим оборудованием, учебно-методическими и материально-техническими средствами обучения.

В учреждении имеются следующие функциональные помещения:

- групповые комнаты по возрастам, спальные комнаты;
- кабинет логопеда, методический кабинет, кабинет заведующего;
- медицинский кабинет, который включает в себя кабинет старшей медицинской сестры;
- музыкальный зал, в котором имеется телевизор, музыкальный центр;
- оснащенный спортивным уголком зал (гимнастические бревна, тренажеры, мячи, обручи, маты);
- пищеблок;
- прачечная.

Деятельность МКОУ ДО основана на принципах общедоступности, демократии, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, здоровья и жизни человека, свободного развития личности, гражданственности, светского характера образования и автономности.

В своей деятельности учреждение руководствуется федеральными законами, распоряжениями и указами Президента РФ, Уставом учреждения, распоряжениями и постановлениями Правительства РФ.

Кроме того, нормативные основы деятельности учреждения составляют программы, планы работы, отчетные документы (ка учреждения, так и отдельных педагогов). Анализ данных документов позволяет охарактеризовать деятельность учреждения по развитию воображения воспитанников.

Дополнительное образование детей в МКОУ ДО обеспечивается деятельностью кружков. Длительность занятий дополнительного образования составляет около 20-25 мин. Работа кружков планируется в вечернее время 1 раз в неделю, вне рамок предусмотренной государственными стандартами основной образовательной деятельности.

В учреждении действуют следующие кружки:

- «Волшебная мастерская».
- «Разноцветные пальчики».
- «Юные исследователи».
- «Цветик-семицветик» – ИЗО-деятельность.
- «Калейдоскоп» – сенсорное развитие детей.

В МКОУ ДО используются различные формы организации занятий, в которые включаются:

- сюрпризный момент для мотивации детской деятельности, моделирование;
- рассказывание по иллюстрациям, из опыта, использование музыки, рассуждения людей;
- веселые игры, занимательные задания, свободные перемещения по игровой зоне, физические упражнения с мячом с целью снятия напряжения мышц, психогимнастика;

- имитационные и мимические упражнения, работа со схемами, пиктограммами, для развития творческого воображения;

- занимательное художественное слово: рассказы, сказки, игровые упражнения, проблемные ситуации, а также загадки.

Используемый в процессе работы материал делает процесс развития воображения у дошкольников более интересным, занимательным, доступным, эффективным и веселым.

Для подготовки занятий проводится предварительная работа, в течение которой используются следующие приемы и методы:

- беседы (вводные, итоговые, сопровождающие);
- обсуждение проблемных, жизненных ситуаций, обыгрывание;
- чтение художественной литературы, волшебных сказок;
- рассказы;
- схематизация, моделирование;
- рассматривание иллюстраций, картин, предметов разнообразной тематики;

- игры: словесные, дидактические, строительные, театрализованные, подвижные, «придумки» (игровое сюжетно-сложение), игры-небылицы;

- творческие работы и задания с дальнейшим анализом продуктов деятельности дошкольников;

- поощрение активности ребенка;
- «домашние задания».

В работе с родителями используются следующие формы взаимодействия:

1. Консультации, рекомендации;
2. Деловые игры, круглые столы;
3. Викторины, советы для родителей;
4. Родительские собрания.

Данные формы работы с семьей дают возможность педагогам грамотно и максимально полно знакомить родителей с особенностями развития воображения детей, с наиболее эффективными приемами и методами воспитания, с особенностями развития детей дошкольного возраста.

5. Выставки литературы по теме.

Данная форма работы дает родителям возможность ознакомиться с педагогическими методиками, наработками, играми, технологиями по проблеме развития воображения у детей и проблемам воспитания дошкольников.

6. Привлечение родителей к совместному выполнению с детьми разнообразных творческих заданий, к совместному изготовлению произведений творчества с детьми, а также проведению выставок работ.

Данная форма работы позволяет поддерживать интерес родителей к жизни МКОУ ДО, способствует установлению доверительных отношений между воспитателями и детьми.

Не смотря на широкий спектр используемых в работе ДОУ различных форм организации занятий, а также методов, применяемых в образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста, отмечается отсутствие системы в применении дидактических игр, нацеленных на развитие воображения. В данной связи возникает необходимость определения уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста, чему и посвящен следующий параграф.

2.2. Определение стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Для наиболее структурированного и комплексного подбора и использования дидактических игр, направленных на развитие воображения у старших дошкольников необходимо представлять себе уровень развития воображения каждого ребенка и группы воспитанников в целом.

Опытно-поисковая работа была организована на базе МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» (Свердловская область, Слободо-Туринский район, д. Макуй).

В исследовании приняли участие дети старшей группы дошкольной организации в количестве 20 человек.

Исследование проходило в период с февраля 2019 года по май 2019 года и состояло из трех этапов: начальный, формирующий и заключительный.

1. На начальном (констатирующем) этапе исследования для определения стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста подобраны диагностические методики и подготовлены материалы исследования.

После проведения диагностического исследования стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста полученные данные подверглись обработке и анализу.

2. На втором этапе исследования проводились дидактические игры, направленные на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. На заключительном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, проведен сравнительный анализ полученных результатов констатирующего и заключительного этапов.

Цель начального этапа исследования – определение стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На основе ранее проведенного теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме, были выделены показатели развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Характеристика критериев
Продуктивность оригинальности (ПО)	Заинтересованность и желание ребенка выполнять задания. Придумывание детьми различных детальных описаний предметов, событий, рисунков, их детализация. Комбинирование (перекомбинирование) образов. Самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания, умение ставить себя на позицию персонажа, передачи целостности замысла в действии, нахождение оригинальных приемов решения задач.
Гибкость и беглость (ГБ)	Способность применять разнообразные стратегии в изображаемые, условные ситуации; быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых ситуациях.

Основываясь на выделенных критериях, а также на полученных количественных показателях были выделены три уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (0 баллов): отсутствие заинтересованности и желания у ребенка выполнять задания; ребенок не выражает инициативы и самостоятельности в данной деятельности, потеря интереса к созданию нового. Быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых ситуациях отсутствует. Ребенок не может найти оригинальные приемы решения задач. Нуждается в постоянной помощи взрослого (вербальной, невербальной, эмоциональной).

Средний уровень (1 балл): заинтересованность и желание у ребенка выполнять задания определяется в большей степени как в проявлении самостоятельности, то есть ребенок принимает задания и пытается его

выполнить. Придумывает различные описания предметов, событий, рисунков. Старается их детализировать и комбинировать. Старается быстро реагировать и ориентироваться в созданных воображаемых ситуациях. Ребенок иногда просит помощь у взрослого при придумывании и создании нового, спрашивает мнение взрослого о том, правильно ли он делает. Ребенок пытается успешно выполнить задание.

Высокий уровень (2 балла): ребенок проявляет интерес и желание к выполнению задания. Придумывает новое с помощью детальных описаний предметов, событий. Имеет быстроту реакции в создаваемых образах. Использует в речи словесные и наглядные опоры. Если, что-то не получается, возникли трудности при выполнении задания, ребенок не отказывается его выполнять.

Для выявления исходного уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования были использованы следующие диагностические методики (Приложение 1):

- «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко);
- «Придумай игру» (автор Р.С. Немов).

Результаты диагностики уровня развития воображения в группе дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики развития воображения у дошкольников
по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

№ п/п	ФИ ребенка	Показатели		Среднее значение по группе	Уровень развития
		ПО	ГБ		
1	Алена К.	1	1	1	Средний
2	Алина М.	1	1	1	Средний
3	Вика У.	2	2	2	Высокий
4	Гриша П.	0	0	0	Низкий
5	Дамир Д.	1	1	1	Средний
6	Даниил А.	0	0	0	Низкий
7	Дарья Р.	1	1	1	Средний
8	Ева Ю.	2	1	1,5	Средний

Продолжение таблицы 2

9	Женя К.	0	1	0,5	Низкий
10	Жанна И.	1	1	1	Средний
11	Ильдар И.	1	0	0,5	Низкий
12	Карина Ф.	1	0	0,5	Низкий
13	Костя Ф.	0	0	0	Низкий
14	Катя О.	0	0	0	Низкий
15	Лера Ч.	1	0	0,5	Низкий
16	Марина Х.	0	0	0	Низкий
17	Сергей В.	2	2	2	Высокий
18	Тимур Л.	1	0	0,5	Низкий
19	Таисия З.	0	0	0	Низкий
20	Тимур Ц.	0	0	0	Низкий
Итого:		Высокий – 15%; 3 ч. Средний – 45%, 9 ч. Низкий – 40%; 8ч.	Высокий – 10%; 2 ч. Средний – 35; 7 ч. Низкий – 55%; 11 ч.	0,65 б	Высокий – 10%; 2 ч. Средний – 40%; 8ч. Низкий – 50%; 10 ч.

По показателю «Продуктивность оригинальности» выявлено, что:

- высоким уровнем обладают – 15%; 3 ч.;
- средним – 45%, 9 ч.;
- низким – 40%; 8 ч.

По показателю «Гибкость и беглость»:

- 35% (7 человек) имеют средний уровень,
- 10% (2 ребенка) – высокий уровень,
- 55% (11 человек) имеют низкий уровень развития показателя.

В целом:

- с высоким уровнем развития воображения по группе выявлено 10% (2 ребенка);
- со средним – 40% (8 человек);
- с низким – 50% (10 детей).

Дети, имеющие низкие результаты по показателям развития воображения, в ходе проведения диагностики тратили большое количество времени над дорисовыванием изображения или же рисовали примитивные

рисунки. Например, Гриша П. на рисунке, где изображен круг, провел красным цветом контур круга, а на вопрос «Что у тебя получилось?», ответил: «Красный круг». Тимур Л., Таисия З., Катя О. квадрат превращали в экран телевизора.

Дети со средним уровнем развития показателей воображения по данной методике, например, Алена К. и Алина М. дорисовывали большинство фигурок, но все рисунки были схематичные, то есть не имели деталей. А Дарья Р. и Ева Ю. несколько раз повторили свои рисунки на других карточках (два раза изобразили ухо).

Дети с высоким уровнем развития показателей воображения в своих рисунках не повторялись, имели прорисованные детали и отличались оригинальностью замысла.

Так, например, Сергей В. рассказал о том, что он изобразил двустороннюю палатку для отдыха на природе (для жарких и холодных дней).

Результаты диагностики уровня развития воображения в группе дошкольников по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов) представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики развития воображения у дошкольников по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов)

№ п/п	ФИ ребенка	Показатели		Среднее значение по группе	Уровень развития
		ПО	ГБ		
1	Алена К.	1	1	1	Средний
2	Алина М.	1	1	1	Средний
3	Вика У.	2	2	2	Высокий
4	Гриша П.	0	0	0	Низкий
5	Дамир Д.	0	1	0,5	Низкий
6	Даниил А.	0	0	0	Низкий
7	Дарья Р.	0	0	0	Низкий
8	Ева Ю.	2	1	1,5	Средний
9	Женя К.	0	1	0,5	Низкий
10	Жанна И.	1	1	1	Средний
11	Ильдар И.	1	0	0,5	Низкий

Продолжение таблицы 3

12	Карина Ф.	1	0	0,5	Низкий
13	Костя Ф.	0	0	0	Низкий
14	Катя О.	0	0	0	Низкий
15	Лера Ч.	1	0	0,5	Низкий
16	Марина Х.	0	0	0	Низкий
17	Сергей В.	1	1	1	Средний
18	Тимур Л.	1	0	0,5	Низкий
19	Таисия З.	0	0	0	Низкий
20	Тимур Ц.	0	0	0	Низкий
Итого:		Высокий – 10%; 2 ч. Средний – 40%; 8 ч. Низкий – 50 %, 10 ч.	Высокий – 5%; 1 ч. Средний – 35%; 7 ч. Низкий – 60%; 12 ч.	0,5 б	Высокий – 5%; 1 ч. Средний – 25%; 5 ч. Низкий – 70%; 14 ч.

Из данных таблицы 3 видно, что большая часть детей имеют низкий уровень развития показателей воображения: по показателю «Продуктивность оригинальности» 40% (8 человек) имеют средний уровень, 10% (2 ребенка) – высокий уровень и 50% (10 человек) имеют низкий уровень развития показателя. По показателю «Гибкость и беглость»: 35% (7 человек) имеют средний уровень, 5% (1 ребенок) – высокий уровень и 60% (2 человек) имеют низкий уровень развития показателя.

Проведенное исследование показало, что в целом 70% (14 человек) имеют низкий уровень развития воображения. Придумывание игры у группы данных детей вызывает затруднения – дети не могут придумать название игры, взрослый дает подсказку того, с каким предметом или в каком месте может происходить игра.

Как правило, придуманные игры не отличаются новизной и оригинальностью, детям сложно представить то, во что они никогда не играли, а также распределить роли (в случае, если игра предполагает разделение ролей). Так, например, Ильдар И. придумал следующую игру: «Моя игра догонялки. Там надо бегать друг за другом быстро, чтобы

победить. В эту игру играют все, когда скучно. Она очень интересная. Мне она нравится».

Средний уровень развития воображения по данной методике выявлен у 25% (5 детей). Дети придумывают игры, комбинируя предшествующий опыт. Например, Жанна И. придумала игру на пальчиках «Хитрая считалочка», за основу взяв пальчиковую игру «Сорока – белобока». Девочка рассказала, что играть можно и одному и всем вместе с ребятами. В игре побеждает тот, кто быстрее всех схватит загаданный водящим пальчик, что говорит о предвосхищении ребенком быстроты реакции и ориентировки в созданных воображаемых условиях. Играют ребята до тех пор, пока не надоест. «Хитрая считалочка» потому, что на пальчики можно надевать различных персонажей. Таким образом, задумка игры есть, но границы воображаемого размыты.

Высокий уровень развития воображения по данной методике выявлен у 1 ребенка (5%) – Вика У. Девочка придумала игру «Строим дом» и описала ее так: «Прежде чем, начать игру, надо отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». После этого выбираются строители дома, нужно сначала спросить кто что умеет делать и потом выбрать: строителей (3 человека), водителя, который привозит материалы (1 человек), того, кто работает на подъемном кране (1 человек), того кто будет красить и украшать дом (2 человека).

Потом ребята решают, какой дом будут строить (высокий или низкий, с паркингом или нет), выбирают цвет дома, подбирают материалы для стройки. Потом строят все. После того как построили, приглашают всех жителей (игрушки) посмотреть на дом и заселиться в него. Игра заканчивается тем, что перерезается красная ленточка ножницами и жители заселяются в дом».

Таким образом, при описании Викой собственной игры, можно говорить о ее заинтересованности и желании выполнять задания, придумывать и продумывать детальные описания предметов, событий, их

детализация. Девочка с легкостью и быстротой речи давала описание игре, что говорит о ее способности быстро реагировать и ориентироваться в созданных воображаемых условиях.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе был проведен анализ полученных данных. Система показателей для удобства фиксации данных сведена в таблице 4, где приведена количественная характеристика.

Таблица 4

Уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

№ п/п	ФИ ребенка	Показатели по методикам				Средний показатель	Итоговый уровень
		«Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)		«Придумай игру» (Р.С. Немов)			
		ПО	ГБ	ПО	ГБ		
1	Алена К.	1	1	1	1	1	Средний
2	Алина М.	1	1	1	1	1	Средний
3	Вика У.	2	2	2	2	2	Высокий
4	Гриша П.	0	0	0	0	0	Низкий
5	Дамир Д.	1	1	0	1	0,75	Низкий
6	Даниил А.	0	0	0	0	0	Низкий
7	Дарья Р.	1	1	0	0	0,5	Низкий
8	Ева Ю.	2	1	2	1	1,5	Низкий
9	Женя К.	0	1	0	1	0,5	Низкий
10	Жанна И.	1	1	1	1	1	Средний
11	Ильдар И.	1	0	1	0	0,5	Низкий
12	Карина Ф.	1	0	1	0	0,5	Низкий
13	Костя Ф.	0	0	0	0	0	Низкий
14	Катя О.	0	0	0	0	0	Низкий
15	Лера Ч.	1	0	1	0	0,5	Низкий
16	Марина Х.	0	0	0	0	0	Низкий
17	Сергей В.	2	2	1	1	1,5	Средний
18	Тимур Л.	1	0	1	0	0,5	Низкий
19	Таисия З.	0	0	0	0	0	Низкий
20	Тимур Ц.	0	0	0	0	0	Низкий
Средний арифметический показатель (балл)		0,75	0,55	0,6	0,45	0,59	Низкий

Наглядно уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования представлены на рисунке 1.

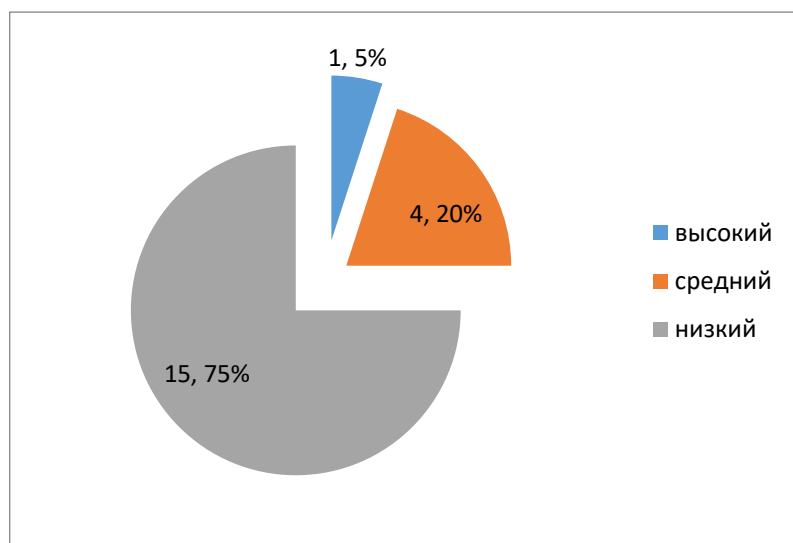


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития воображения

Опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа работы.

Количественный и качественный анализ результатов показал, что в целом дети старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень развития воображения – 75% (15 детей), средний уровень выявлен у 20% (5 детей), и высокий уровень преобладает у 5% (1 ребенок).

Таким образом, представленные данные, характеризующие уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста, воспитанников МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)», обуславливают потребность в разработке и внедрении комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Комплекс дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе исследования на основе теоретического и диагностического анализа проблемы представлены организация, ход и результаты разработки и реализации комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Игра дает возможность развивать познавательные способности, мышление память, внимание, воображение, фантазию, помогает ребенку овладеть общепринятыми в обществе формами поведения, скорректировать нежелательные личностные черты и тому подобное.

В игровой ситуации ребенок осуществляет свои желания, реализует свои потребности, нейтрализует свои эмоциональные конфликты. Важно научить ребенка не только стремиться достичь успеха в игре, однако и переживать неудачи, преодолевать препятствия, чтобы получить желаемый результат.

За основу разработки комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, была взята программа В.И. Долговой и Н.В. Крыжановской по формированию воображения, которая состоит из трех этапов и включает в себя 10 заданий.

1) Ориентировочный – рассчитан на два занятия («Что мы едим?», «Волшебные сказки»), которые проводятся в одну неделю. Цель данного этапа – подготовка воображения дошкольника к активной работе. Авторы рекомендуют провести эти занятия во вторник и четверг или пятницу. Во вторник дети более собраны, нежели чем в понедельник, так как приходят после выходных дней. А второе занятие ближе к концу недели, чтобы не перегружать детскую психику.

2) Формирующий – состоит из шести занятий («Животные», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Несуществующие слова»). Их следует проводить раз в неделю по одному занятию в каждой. Цель этапа – сформировать и

повысить уровень воображения у дошкольников. Занятия «Животные» и «Несуществующие слова» рекомендуется проводить во второй половине дня, так как они несут небольшую нагрузку. Занятия о временах года – в первой, так как их можно совместить с прогулкой.

3) Закрепляющий – включает два занятия («Волшебники» и «Волшебные игрушки»). Цель – повышение уровня воображения. Эти занятия необходимо провести во второй половине дня, чтобы дошкольник ушел домой с положительными эмоциями.

В процессе занятий детям предлагается выполнить ряд творческих заданий, в которых для них создается ситуация успеха. Мысли одного ребенка активизируют деятельность другого, идет своеобразный взаимообмен результатами. На основании этого расширяется диапазон развития воображения, стимулируется его развитие.

В процессе развития воображения оптимальной методикой для дошкольников являются творческие задания, которые даются детям через игры. Обязательным условием в таких занятиях является практическое воплощение воображения – рисунки, поделки, сочинения.

Необходимо учитывать так же предметно-игровую среду, которая дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Именно творчество играет решающую роль при развитии воображения.

По мнению О.М. Дьяченко, ребенок делает первые шаги к творчеству через игру. Следовательно, первый шаг в развитии данного новообразования – это обогащение игр ребенка. У старших дошкольников это игры-драматизации, обыгрывание знакомых сказок или любимых сюжетов из них. Важно не просто копировать знакомый сюжет, а проигрывать самые разные варианты сюжета, импровизировать. Можно совместно с дошкольниками изготовить необходимые костюмы, декорации [15].

В совместных играх с детьми, важно научить их планировать свою деятельность, используя при этом, новые, нестандартные решения. Все это будет возможно, если в играх мы будем использовать творческий подход.

Автор выделяет также специальные игры, в которых дошкольник имеет возможность проявлять инициативу, решать новые для него задачи.

В связи с данными положениями, в разработанном комплексе дидактических игр в качестве средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, выступает дидактическая (обучающая) игра.

Цель комплекса – развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр.

Задачи комплекса дидактических игр:

1. Развивать у детей старшего дошкольного возраста продуктивность и оригинальность создания образов, быстроту и гибкость творческого мышления и воображения.

2. Формировать умения создания новых образов на основе существующих, комбинировать и детализировать их.

3. Воспитывать стремление к творческой деятельности.

Дидактические принципы разработки комплекса:

– Принцип психологической комфортности – предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

– Принцип доступности – предполагает соответствие содержанию и формы занятий возрасту детей.

– Принцип творчества (креативности) – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

– Принцип деятельности – предполагает включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

– Принцип системности – способствует повышению результативности деятельности.

– Принцип индивидуального подхода – позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

Срок реализации комплекса игр: 1,5 месяца в ходе реализации непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Структура комплекса: комплекс состоит из двух тематических блоков, включающих в себя по 5 дидактических игр:

1. Дидактические игры, направленные на развитие продуктивности и оригинальности создания образов;
2. Дидактические игры, направленные на развитие быстроты и гибкости воображения.

В основе представленных в блоках дидактических игр лежит придумывание новых игр и ситуаций. Следует отметить, что придумывание игр дается легко не всем детям. Причинами этого являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта, организованность педагогического процесса, не всегда достаточно побуждающего ребенка к творчеству. Поэтому здесь чрезвычайно важна продуманная подготовка воспитателя к игре, комплексный межпредметный подход к формированию двигательного и социального опыта подводят ребенка к более осмысленному восприятию игровой ситуации, обеспечивают вхождение его в роль.

В процессе придумывания новых игр на основе уже знакомых или новых правил у детей развиваются такие приемы творческого воображения, как:

- агглютинация (самый простой, прием соединения не соединяемых частей, например, при создании в игре образа злодея и пр.);
- акцентирование (умение подметить и выделить главное, например, при придумывании условий и установок игры, для чего она и пр.);
- типизация (выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, например, при придумывании правил игры, вида препятствий в эстафетах, каких-либо действий и пр.).

Ниже представлены игры, составившие содержание разрабатываемого комплекса.

1. Дидактические игры на развитие продуктивности и оригинальности создания образов.

Цель: развитие продуктивности и оригинальности в создании образов, творческой инициативы и творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

1. Игра «Путешествие».

Ход игры. Предлагаем детям отправиться в долгое морское путешествие, при этом предлагается выбрать, на каком кораблике можно плыть (деревянный, бумажный, из металла, из пластика). Необходимо обосновать свой ответ: почему именно этот кораблик, куда он направляется, как долго он будет плыть, что он перевозит. А также объяснить, почему другие кораблики не подходят.

2. Игра «Интересные рассказы».

Ход игры. Дается начало рассказа, например: «Вот веселый твердый сахарок-рафинад, который всем хвастался, что он крепче алмаза. Но однажды утром...». Далее дети должны сами придумать, что произошло и объяснить свой вариант.

3. Игра-занятие «Зоопарк».

Ход игры. Детям предлагается изобразить себя различными животными, двигаться всем телом, превратиться в животное или птицу. Мы пришли в зоопарк, подошли к клетке с орлом. (Воспитатель показывает слайды с животными).

1. Станьте орлом, расставьте руки, как красивая птица орел, широко взмахивайте крыльями, наклоните голову и высматривайте добычу. Двигаемся дальше, а это, что за птичка? Дети отвечают.

2. Воробей, машем крыльями быстро, быстро, сели на веточку, клюнули ягодку.

Мы идем к следующей клетке. Какое большое животное. Что это за животное? Как оно двигается?

3. Изобразите черепаху, поползла черепашка, опрокинулась на спинку, покажите, как она к себе лапки притянула.

Мы подошли к самому красивому и хищному животному, посмотрите, как оно двигается. Что это за животное? На какое домашнее животное оно похоже?

4. Сейчас вы кошка, покажите, как ведет себя кошка, когда встретила с собачкой. Встали на четвереньки, спинку выгнули, теперь расслабьтесь, опустите спинку. Два раза выгнуть спинку и расслабьтесь. Двигаемся дальше. Что это за животное, которое далеко видит?

Изобразите жирафа, встаньте, широко расставив ноги, вытяните шейку, откройте свои красивые глаза, посмотрите налево, потом направо.

Кто это так быстро прыгает? Изобразим кенгуру, попрыгаем как кенгуру, попрыгайте высоко, покажите, как вы умеете прыгать.

4. Игра «Королевство сказок».

Ход игры. Взрослый предлагает детям поиграть в необычную игру – «Королевство сказок». Каждый загадывает своего любимого сказочного персонажа. Все герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то продавцом и т.д.

Далее выбирается и разыгрывается конкретный эпизод жизни сказочного королевства. Например, один из героев именинник, к нему приходят в гости все остальные; жители королевства на базаре или на воздушном шаре и др. Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в королевстве. Однако, в своих действиях придерживаться характера сказочного героя, то есть Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй.

5. Игра «Три краски».

Материал: листы бумаги, краски, кисточки, баночки с водой.

Ход игры. Детям предлагается взять три краски и изрисовать ими весь лист, как им захочется. После этого педагог спрашивает у каждого ребенка: «На что похож рисунок?» Если возникают трудности в назывании, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Затем, педагог просит придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух.

2. Дидактические игры на развитие быстроты и гибкости воображения.

1. Игра «Эстафета парами».

Ход игры. Детям предлагается самостоятельно придумать обстановку игры, препятствия, роли (например, это военная игра, один человек в паре – раненый, второй – санитар, он переправляет раненого через полосу препятствий в безопасное место). Далее дети становятся в 2 колонны парами за линию на одной стороне площадки. По сигналу первые пары, взявшись за руки, бегу, преодолевая полосу препятствий, и возвращаются в конец колонны. Выигрывает та колонна, игроки которой быстрее выполняют задание и не разъединят руки во время бега.

2. Игра «Убегу – догоню».

Ход игры. Игра строится по принципу традиционных «Ловишек». Но детям предоставляется возможность проявить фантазию в придумывании определенных правил игры, оригинальность в придумывании роли водящего (кем он будет), роли убегающих, причину, почему водящий ловит, а остальные убегают, что водящий «сделает» с пойманными.

3. Игра-занятие «Жуки и бабочки».

Ход игры. Группе детей (например, мальчикам) предлагается быть «жуками», а другой группе (девочкам) – «бабочками». Можно предложить детям самим придумать, каким образом выбрать роли (не обязательно по половой идентификации). Кроме того, дети могут сами придумать, какие будут «жуки» (добрые или злые). Если «жуки» добрые, то все дети под музыку двигаются, придумывая себе движения, а по сигналу взрослого: «Жук на охоте!», «жуки» берут за руку «бабочек», и в паре бегут «в домик». Если

дети придумали «злых жуков», то «бабочки» танцуют. По сигналу взрослого «жуки» ловят «бабочек».

4. Игра «Фантастический образ».

Материал: набор карточек с изображением различных элементов предметов, животных, человека (например, заячьи уши, хвост свиньи, рога оленя, ножки стола, глаза человека и др.).

Ход игры. Педагог раскладывает перед детьми карточки с изображениями элементов и предлагает каждому из детей построить из них фантастический образ (существо, предмет), а затем описать, какими свойствами обладает созданный образ, как его можно использовать, что он умеет делать и т.п.

5. Игра «Найди недостаток в портрете».

Материал: изображения одного и того же лица с разными недостатками, черные фломастеры.

Ход игры. Детям раздают изображения одного и того же лица с разными недостатками (нет ресниц, бровей, носа, зрачков, линии губ, верхней или нижней части губ, радужной оболочки глаз, ушей). Воспитатель предлагает определить недостающие части и дорисовать их графитным материалом – черным фломастером.

Таким образом, подобранные дидактические игры в данном комплексе могут обеспечить целенаправленное развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также для того, чтобы добиться наибольшего эффекта в развитии воображения, необходимо быть внимательным и наблюдательным по отношению к ребенку, создавать условия, способствующие помогать развивать оригинальность и продуктивность воображения, гибкость и быстроту мыслительных процессов.

После реализации комплекса системы занятий с использованием дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста на базе МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» была проведена повторная диагностика уровня развития

воображения. В диагностике принимала участие та же группа детей, что и на контрольном этапе исследования.

В качестве диагностического инструментария на контрольном этапе исследования выступили методики констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Результаты повторной диагностики испытуемых на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице 5.

Таблица 5

Распределение результатов диагностики детей старшего дошкольного возраста по уровням развития воображения на контрольном этапе

№ п/п	ФИ ребенка	Показатели по методикам				Средний показатель	Итоговый уровень
		«Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)		«Придумай игру» (Р.С. Немов)			
		ПО	ГБ	ПО	ГБ		
1	Алена К.	2	2	2	2	2	Высокий
2	Алина М.	2	1	2	1	2	Высокий
3	Вика У.	2	2	2	2	2	Высокий
4	Гриша П.	1	0	1	0	0,5	Низкий
5	Дамир Д.	1	1	1	1	1	Низкий
6	Даниил А.	1	0	0	0	0,25	Низкий
7	Дарья Р.	1	1	0	0	0,5	Низкий
8	Ева Ю.	2	1	2	1	1,5	Средний
9	Женя К.	0	1	1	1	0,75	Низкий
10	Жанна И.	1	2	1	2	1	Средний
11	Ильдар И.	1	0	1	0	1,5	Средний
12	Карина Ф.	1	1	1	1	1	Средний
13	Костя Ф.	0	1	0	0	0,25	Низкий
14	Катя О.	1	0	1	0	0,25	Низкий
15	Лера Ч.	1	1	1	1	1	Средний
16	Марина Х.	1	0	1	0	0,5	Низкий
17	Сергей В.	2	2	2	2	2	Высокий
18	Тимур Л.	1	0	1	0	0,5	Низкий
19	Таисия З.	1	1	1	1	1	Средний
20	Тимур Ц.	1	1	1	1	1	Средний
Средний арифметический показатель (балл)		1,15	0,9	1,1	0,8	1,025	Средний

Обобщенно уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 2.

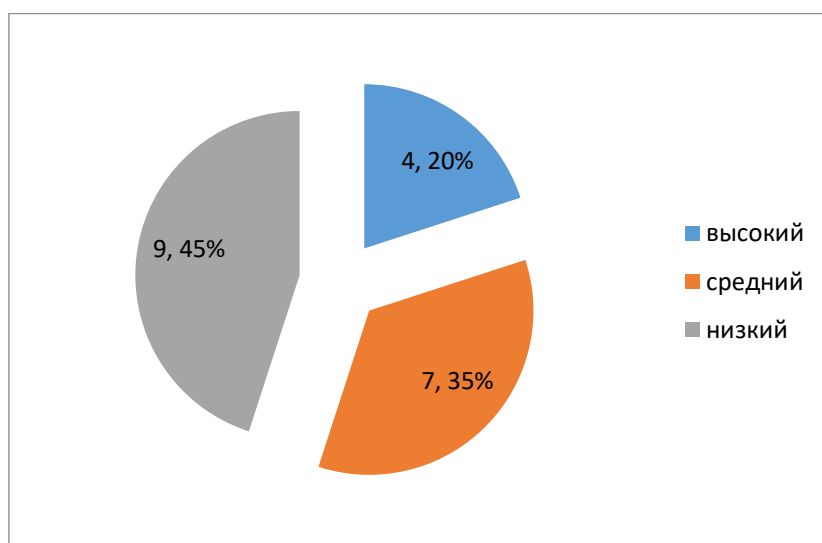


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития воображения на контрольном этапе

Таким образом, по данным таблиц 4 и 5 видно, что показатель уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста имеет изменения после проведения комплекса дидактических игр.

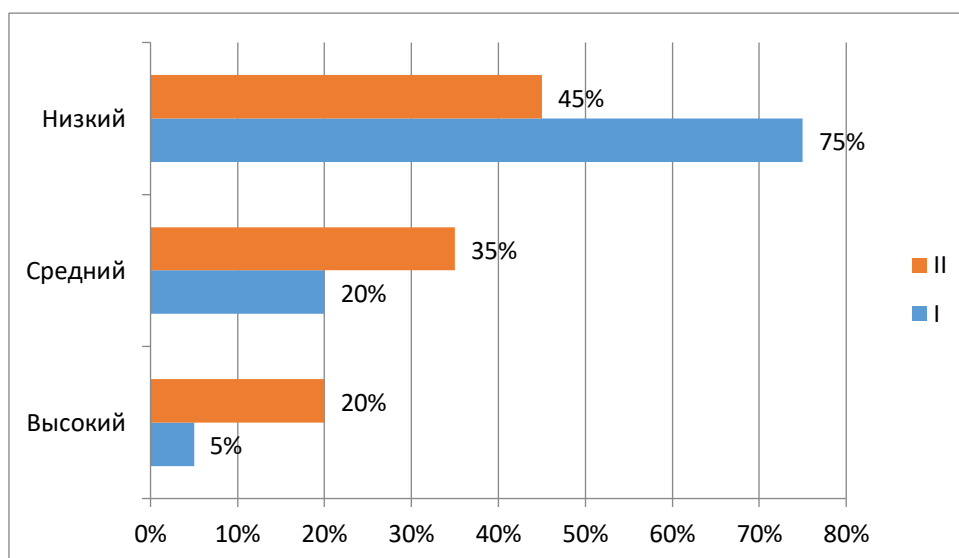


Рис. 3. Динамика показателей уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Так, на констатирующем этапе по группе был получен низкий уровень развития воображения (средний показатель = 0,59 б.), а на контрольном – средний уровень развития воображения (средний показатель = 1,025 б.).

Динамика показателей уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста представлена на рисунке 3, где I – показатели констатирующего этапа, II – показатели контрольного этапа исследования.

По данным рисунка 3 можно констатировать, что произошли изменения в уровнях развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Так, данные контрольного этапа показали увеличение количества детей с высоким уровнем развития воображения – с 5% до 20% (с 1 до 5 человек).

Кроме того, произошло увеличение показателей среднего уровня развития воображения – с 20% до 35% (с 4 до 7 человек). Количество детей, имеющих низкий уровень развития воображения, уменьшился с 75% до 45% (с 15 до 9 человек).

Таким образом, повторная диагностика показала положительную динамику в области развития воображения у старших дошкольников. Следовательно, можно говорить о результативности применения комплекса дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

Также, можно сделать вывод, что использование дидактических игр с дошкольниками дает возможность:

- развивать их в интересных формах (д/и «Найди недостаток в портрете», «Фантастический образ»);
- проявлять активное воображение в игровой деятельности (все представленные в комплексе дидактические игры);
- при помощи интересных методов и приемов развивать игровое сюжетное сложение (д/и «Путешествие»);
- развивать фантазию (д/и «Интересные рассказы»);

– стимулировать интересы детей, обогащая эмоции (д/и «Королевство сказок»);

– развивать к решению задач навыки нестандартного подхода, самостоятельному их выполнению («д/и «Три краски», «Фантастический образ»).

Благодаря разработанному комплексу дидактических игр у дошкольников формируются умения проявлять в играх оригинальность, необычность, находить нестандартные решения познавательных игровых проблем, отражать в игровой деятельности как впечатления от реальной жизни, так и фантазийные образы, переходить к совместному сложению новых творческих сюжетов, создавать игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой ситуации. Большинство детей легко включаются в игровую деятельность со сверстниками, воспитателем, тем самым развивая воображение, фантазию, творческие и коммуникативные способности.

Диагностическое исследование уровня развития воображения у старших дошкольников проходило на базе МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» деревни Макуй Свердловской области.

Констатирующий этап исследования позволил выявить уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, в связи с чем была определена необходимость в разработке комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста. На формирующем этапе опытно-поисковой работы был разработан и реализован комплекс дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, состоящий из двух тематических блоков, включающих в себя по 5 дидактических игр:

1. Дидактические игры, направленные на развитие продуктивности и оригинальности создания образов;

2. Дидактические игры, направленные на развитие быстроты и гибкости воображения.

В ходе проведения контрольного этапа исследования была получена положительная динамика в области развития воображения у старших дошкольников. Следовательно, можно говорить и об эффективности применения комплекса дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате теоретико-методологического анализа литературы по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста были сделаны следующие выводы:

1. Теоретический анализ сущности понятия «воображение» показал, что интерес к данному феномену, как психическому процессу зародился еще в глубокой древности (Аристотель, Сократ, Платон). Положения о значимости воображения в развитии психической деятельности легли в основу исследований многих российских и зарубежных ученых (Л.С. Выготский, Н.В. Крыжановская, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.). Современные исследователи (В.И. Долгова, О.М. Дьяченко Н.В. Крыжановская), основываясь на положениях о воображении, как о «психической деятельности, заключающейся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности», выделяют три стадии его развития – опредмечивание, планирование, усвоение основных образцов поведения и видов деятельности для свободы в оперировании ими. При этом важную роль играют формы воображения: фантазия, мечта, грезы.

2. В старшем дошкольном возрасте наряду с развитием психических процессов (памяти, мышления, восприятия, речи) достаточно интенсивно развивается воображение. Воображение старшего дошкольника уже способно выполнять не только познавательно-интеллектуальную функцию, но и воображение аффективно-защитную. Характер воображения дошкольника зависит от умения преобразовывать впечатления в игровой деятельности.

3. Дидактическая игра выступает одним из средств развития воображения, так как с помощью постановки правильной дидактической задачи и установлению правил игры способствует развитию широкого спектра жизненно важных сфер ребенка: социальному (межличностному), интеллектуальному (запускает в активную работу все психические

процессы); информационному (поиск информации); познавательному (формируется мотив, потребность, интерес к творческой деятельности).

4. Опытнo-поисковая работа была организована на базе МКОУ «Макуевская начальная общеобразовательная школа (дошкольное образование)» (Свердловская область, Слободо-Туринский район, д. Макуй).

В исследовании приняли участие дети старшей группы дошкольной организации в количестве 20 человек. Исследование проходило в период с февраля 2019 года по май 2019 года и состояло из трех этапов: начальный, формирующий и заключительный.

5. В ходе диагностики было выяснено, что у детей преобладает низкий уровень развития воображения – 75% (15 детей), средний уровень у 20% (5 детей), высокий уровень – у 5% (1 ребенок).

В качестве диагностируемых критериев воображения выступили: продуктивность оригинальности, гибкость и беглость воображения. Полученные диагностические данные, характеризующие уровни развития воображения детей старшего дошкольного возраста, обусловили потребность в разработке комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста. Был разработан комплекс дидактических (обучающих) игр с целью развития уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

6. Комплекс включает в себя два блока дидактических игр, направленных на развитие характеристик воображения: развитие фантазии, творческой инициативы, продуктивности и оригинальности создания образов, быстроты и гибкости творческого воображения путем самостоятельной организации знакомых дидактических игр, а также придумывания новых, то есть с новыми правилами, ролями, условиями, сюжетами, атрибутами и т.д. В каждом блоке представлено по 5 различных дидактических игр.

7. Контрольный этап исследования показал, что произошли изменения в уровнях развития воображения у детей старшего дошкольного возраста:

увеличилось число детей с высоким уровнем развития воображения – с 5% до 20% (с 1 до 5 человек). Также произошло увеличение показателей среднего уровня развития воображения – с 20% до 35% (с 4 до 7 человек). Количество детей, имеющих низкий уровень развития воображения уменьшился с 75% до 45% (с 15 до 9 человек).

Таким образом, в ходе проведенного контрольного этапа исследования была выявлена положительная динамика в области развития воображения у старших дошкольников. Следовательно, можно говорить и о результативности применения комплекса дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

Возможности дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) развивают эмоционально-волевою и мотивационную сферы личности;
- 2) активизируют деятельности: познавательную, творческую;
- 3) формируют физические и психические навыки, которые необходимы в старшем дошкольном возрасте;
- 4) формируют умения проявлять оригинальность создания образов;
- 5) развивают быстроту и гибкость воображения.

Использование дидактических игр в качестве средства развития и обучения ребенка будет способствовать его разностороннему развитию личности и психических процессов.

Поставленная цель и задачи настоящей работы достигнуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / под ред. Н. Н. Поддъякова. – Москва : Просвещение, 1972. – 176 с. – Текст: непосредственный.
2. Айдашева, Г. А. Дошкольная педагогика / Г. А. Айдашева, Н. О. Пичугина. – Москва : Феникс, 2004. – 326 с. – Текст: непосредственный.
3. Акимова, М. К. Психологическая диагностика : учебник для вузов / М. К. Акимова, К. М. Гуревич. – Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2005. – 303 с. – Текст: непосредственный.
4. Алябьева, Е. А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения / Е. А. Алябьева. – Москва : Сфера, 2009. – 128 с. – Текст: непосредственный.
5. Ануфриева, Г. Воображение и творчество / Г. Ануфриева, С. Вдовкина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – С. 47-52. – Текст: непосредственный.
6. Бабанский, Ю. К. Введение в научное исследование по педагогике : учеб. пособие / Ю. К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 2002. – 289 с. – Текст: непосредственный.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в дошкольном возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 2009. – 398 с. – Текст: непосредственный.
8. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. – Москва : Просвещение, 1991. – 160 с. – Текст: непосредственный.
9. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр : учеб. пособие / В. М. Букатов. – Москва : Флинт, 1997. – 96 с. – Текст: непосредственный.

10. Венгер, Л. А. Возрастная и педагогическая психология / Л. А. Венгер. – Москва : Просвещение. – 2012. – 256 с. – Текст: непосредственный.
11. Воронова, В. Я. Творческие игры старших дошкольников: пособие для воспитателей детского сада / В. Я. Воронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 123 с. – Текст: непосредственный.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2010. – 145 с. – Текст: непосредственный.
13. Глебова, И. Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки / И. Ю. Глебова // Актуальные задачи педагогики. – 2013. – № 18. – С. 31-34. – Текст: непосредственный.
14. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О. А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – № 20. – С. 568-569. – Текст: непосредственный.
15. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одарённых детей / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 8. – С. 46-51. – Текст: непосредственный.
16. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. – 197 с. – Текст: непосредственный.
17. Занка, Е. В. Комплекс игр для развития воображения / Е. В. Занка // Вопросы психологии. – 2014. – № 2. – С. 15-21. – Текст: непосредственный.
18. Запорожец, А. В. Развитие детей игровой деятельностью / А. В. Запорожец. – Москва : Дрофа, 2013. – 154 с. – Текст: непосредственный.
19. Иванов, П. И. Общая психология: учеб. пособие / П. И. Иванов. – Ташкент : Узбек, – 2015. – 169 с. – Текст: непосредственный.

20. Иванова, А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников / А. А. Иванова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2015 – С. 136-138. – Текст: непосредственный.
21. Кириллова, Г. Д. Воображение и его развитие в познании / Г. Д. Кириллова. – Москва : Просвещение. – 2014. – 187 с. – Текст: непосредственный.
22. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник / Г. М. Коджаспирова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 351 с. – Текст: непосредственный.
23. Коломинский, Я. Л. Человек: учеб. пособие / Я. Л. Коломинский. – Москва : Астрель, 2002. – 134 с. – Текст: непосредственный.
24. Кравцов, Г. А. Игра как основа детского творчества / Г. А. Кравцов // Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 14-18. – Текст: непосредственный.
25. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг – Москва : Питер, 2003. – 43 с. – Текст: непосредственный.
26. Крутецкий, В. А. Психология: учеб. пособие / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение. – 2002. – 287 с. – Текст: непосредственный.
27. Кудрявцева, В. Т. Методика диагностики / В. Т. Кудрявцева. – Москва : Академия, 2012. – 192 с. – Текст: непосредственный.
28. Кудрявцева, Е. А. Педагогическая поддержка развивающего игрового пространства как способ становления индивидуальности ребенка в детском коллективе / Е. А. Кудрявцева // Младший школьник и дошкольное воспитание и обучение. – 2014. – № 4. – С. 16-23. – Текст: непосредственный.
29. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебное пособие / А. Г. Маклаков. – Москва : Знание, 2008. – 583 с. – Текст: непосредственный.
30. Михайленко, Н. Я. Как играть с детьми / Н. Я. Михайленко. – Москва : Академия, 2012. – 118 с. – Текст: непосредственный.

31. Михайлова, Л. И. Игры дошкольников / Л. И. Михайлова. – Москва : Дрофа, 2012. – 134 с. – Текст: непосредственный.
32. Мухортова, Д. Д. Развитие воображения / Д. Д. Мухортова, В. И. Мурадова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 52-54.
33. Немов, Р. С. Психология: учебник / Р. С. Немов. – Москва : Юрайт, 2011. – 726 с. – Текст: непосредственный.
34. Немов, Р. С. Стандартизированные методики психодиагностики / Р. С. Немов // Дошкольная педагогика и психология. – 2014. – №12. – С. 12-16. – Текст: непосредственный.
35. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2016. – 460 с. – Текст: непосредственный.
36. Педагогика / В. В. Краевский [и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Просвещение, 2014. – 608 с. – Текст: непосредственный.
37. Покровский, Е. А. Подвижные игры и их классификация / Е. А. Покровский. – Москва : Просвещение. – 2009. – 132 с. – Текст: непосредственный.
38. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. – URL : <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения: 11.09.2019). – Текст: электронный.
39. Развитие воображения у старших дошкольников. – URL : <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-vobrazhenija-u-starshih-doshkolnikov-74253.html> (дата обращения: 10.08.2019). – Текст: электронный.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Просвещение. – 2014. – 234 с. – Текст: непосредственный.

41. Савенкова, А. И. Развитие воображения детей: пособие для родителей и педагогов / А. И. Савенкова. – Ярославль : Академия развития, 1996. – 176 с. – Текст: непосредственный.
42. Сидельникова, М. А. Особенности развития творческого воображения младших подростков в системе дополнительного образования / М. А. Сидельникова, Г. М. Ключкова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Международной научной конференции. – Самара : АСГАРД, 2016. – С. 201-205. – Текст: непосредственный.
43. Синельников, В. В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии / В. В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 10. – С. 69-72. – Текст: непосредственный.
44. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии / В. А. Скоробогатов. – Москва : Союз, 2011. – 182 с. – Текст: непосредственный.
45. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2010. – 576 с. – Текст: непосредственный.
46. Смирнова, О. Е. Детская психология: учеб. пособие / О. Е. Смирнова. – Москва : ВЛАДОС, 2016. – 366 с. – Текст: непосредственный.
47. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей : учеб.-метод. пособие / О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Речь-М, 2010. – 176 с. – Текст: непосредственный.
48. Соломенкова, О. В. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада : учеб.-метод. пособие / О. В. Соломенкова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 157 с. – Текст: непосредственный.
49. Степаненкова, Э. Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет / Э. Я. Степаненкова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 98 с. – Текст: непосредственный.

50. Столяренко, А. М. Психология и педагогика / А. М. Столяренко. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 543 с. – Текст: непосредственный.
51. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный.
52. Теплов, Б. М. Тесты для детей, сборник тестов и развивающих упражнений / Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург : Дельта, 2002. – 132 с. – Текст: непосредственный.
53. Тимофеева, Е. А. Подвижные игры с детьми старшего дошкольного возраста / Е. А. Тимофеева. – Москва : Дрофа, 2010. – 121 с. – Текст: непосредственный.
54. Федорова, Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения / Т. В. Федорова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 13. – С. 276-283. – Текст: непосредственный.
55. Чижова, И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок / И. И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции. – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014 – С. 65-68. – Текст: непосредственный.
56. Шинкарева, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарева, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 53-55. – Текст: непосредственный.
57. Шитова, Т. П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх / Т. П. Шитова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 33-36. – Текст: непосредственный.
58. Щербакова, А. А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников / А. А. Щербакова, Т. А. Барышева // Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов на Дону : Феникс, 2004. – С. 196-199. – Текст: непосредственный.

59. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2004. – 384 с. – Текст: непосредственный.
60. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение. – 2012. – 198 с. – Текст: непосредственный.
61. Яковлев, В. Г. Подвижные игры / В. Г. Яковлев. – Москва : Просвещение, 2013. – 134 с. – Текст: непосредственный.

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материалы: один из двух комплектов карточек (10 штук), на каждой карточке нарисована фигура неопределенной формы.

Ход исследования.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они, потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Количественная обработка данных:

Высокий уровень – выше среднего на 2 или более балла.

Средний уровень – на 1 балл выше или ниже среднего балла.

Низкий уровень – ниже среднего на 2 балла.

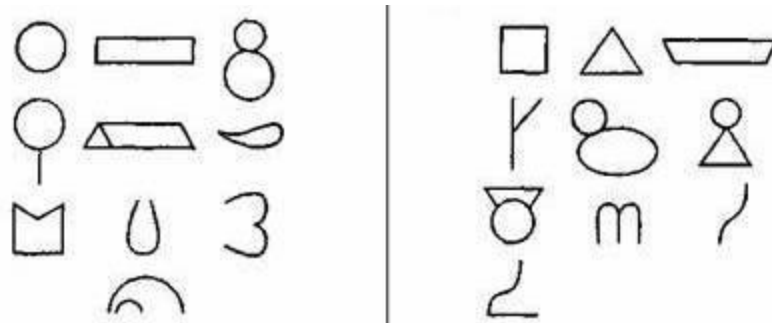
Качественная обработка данных:

Высокий уровень. Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Средний уровень. При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Низкий уровень. При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то своё, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Комплекты карточек



2.Методика «Придумай игру» Р.С. Немова.

Цель: выявление уровня развития творческого воображения.

Инструкция: придумать какую-либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы взрослого.

Проведение методики: после инструкции воспитатель ждет 5 минут и задает вопросы ребенку:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: в ответах детей должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему – задавать наводящие вопросы, которые не

должны подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам.

Уровни оценки содержания придуманной игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.
4. Наличие в игре определённых правил.
5. Точность на уровнях оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

0 баллов: означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл: наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла: присутствие и отчётливая выраженность в игре соответствующего признака.

Подсчет баллов:

Высокий уровень – от 8-10 баллов.

Средний уровень – 4-6 баллов.

Низкий уровень – 0-3 баллов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Дидактическая игра как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Студента Баровой Дины Андреевны
Обучающегося по ОПОП «Психология и педагогика дошкольного образования»

заочной формы обучения

Барова Дина Андреевна при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи исследования, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач, что свидетельствует о сформированности профессиональных компетенций

В процессе написания ВКР Дина Андреевна продемонстрировала в полной мере такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, что свидетельствует о сформированности общепрофессиональных компетенций.

Кроме того, она проявила умение грамотно организовывать свою деятельность, рационально планировать время выполнения работы. Всегда соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывала все замечания и рекомендации; показала достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение не соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы работы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Баровой Дины Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР – Дорохова Татьяна Сергеевна

Должность – доцент

Кафедра – педагогики

Уч. звание – доцент

Уч. степень – кандидат педагогических наук

Подпись _____



Дата: 6 февраля 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**Дидактическая игра как средство развития воображения у детей
старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: Ю. Н. Галагузова
д. п. н., профессор

12.02.2020

дата

подпись

Исполнитель:
Барова Дина Андреевна
обучающийся группы ППДО-1501Z

подпись

Научный руководитель:
Дорохова Татьяна Сергеевна,
к. п. н., доцент

подпись

Екатеринбург 2020